

ISTITUTO

Guida per gli studenti

Anno Accademico
1986-'87



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica

Guida per gli studenti

Anno Accademico
1986-'87



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica

Guida
per gli
studenti

ANNO ACCADEMICO
1987-88

Università degli Studi di Roma
La Sapienza
Dipartimento di Lettere e Filosofia



1. DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA

Il Dipartimento di Italianistica comprende:

- 7 insegnamenti di Letteratura Italiana;
- 6 insegnamenti di Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea;
- 4 insegnamenti di Storia della Critica Letteraria;
- 2 insegnamenti di Storia della Lingua Italiana;
- 1 insegnamento di Letteratura Teatrale Italiana;
- 1 insegnamento di Filologia Italiana;
- 1 insegnamento di Letterature comparate;
- 1 insegnamento di Storia della Critica d'Arte.

N.B. Le cifre romane che compaiono a fianco delle materie che hanno più cattedre (es. « Letteratura italiana IV » Prof. Alberto Asor Rosa o « Storia della Critica Letteraria II » Prof. Riccardo Merolla) non hanno alcun rapporto con gli anni di corso o annualità che interessa lo studente.

1.1. ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL DIPARTIMENTO

L'organizzazione didattica degli insegnamenti impartiti nel Dipartimento di Italianistica si fonda sull'accettazione e la pratica messa in opera del principio della *sequenzialità*, per cui nell'organizzazione degli studi si tende a seguire uno sviluppo logico-temporale, che si esprime in un processo che parte con l'acquisizione degli elementi formativi ed istituzionali e arriva al pieno possesso da parte degli studenti di una dimensione critica e interpretativa del testo nelle sue diverse dimensioni.

Il modello evolutivo comporta la conferma della rotazione triennale degli insegnamenti (per Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Storia della critica letteraria) e risulta essere il seguente:

- I. Formativo (Prima annualità)
- II. Monografico (Seconda annualità)
- III. Seminariale (Terza annualità)

Le tre definizioni corrispondono a tre diversi livelli di insegnamento-apprendimento:

- I. *Formativo* : *Fascia propedeutica*: Strumenti, tecniche, elementi di metodo, istituzioni della letteratura, della lingua italiana, della filologia ecc.
Un corso di prima annualità comprendente almeno questi due elementi: a) Istituzioni di storiografia letteraria; b) Istituzioni di lettura del testo.
- II. *Monografico*: Approfondimento critico di un autore, di un testo, di un gruppo di testi.
Esperienze di descrizione storica complessa.
Descrizione di apparati critici, metodologici, bibliografici, a livello superiore.
- III. *Seminariale* : L'insegnamento della terza annualità si svolge essenzialmente mediante la sostituzione al corso comunque organizzato di uno strumento *seminariale*.

1.2. SCHEMA DEGLI INSEGNAMENTI, VALIDO PER L'ANNO ACCADEMICO 1986-87

Letteratura Italiana:

- 1) per studenti di I annualità gli insegnamenti dei Professori:
Fasano, Ferroni, Muresu;
- 2) per studenti di II annualità gli insegnamenti dei Professori:
Scotti, Tartaro;
- 3) per studenti di III annualità gli insegnamenti dei Professori:
Asor Rosa, Borsellino.

Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea:

- 1) per studenti di I annualità gli insegnamenti dei Professori:
Frabotta, Petrucciani;
- 2) per studenti di II annualità gli insegnamenti dei Professori:
Bernardini, Manacorda;
- 3) per studenti di III annualità gli insegnamenti dei Professori:
Pedullà, gruppo di ricercatori coordinato dalla Prof. F. Bernardini.

Storia della Critica Letteraria:

- 1) per studenti di I annualità l'insegnamento della Prof. Pettinelli;
- 2) per studenti di II annualità l'insegnamento del Prof. Merolla;
- 3) per studenti di III annualità l'insegnamento del Prof. Costanzo;
- 4) per gli studenti del corso di laurea in lingue l'insegnamento del Prof. Colaiacomo.

Per le tre materie sopra indicate (Letteratura italiana, Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea e Storia della critica letteraria), gli studenti potranno liberamente scegliere quale corso seguire fra quelli previsti per ciascuna annualità. Tuttavia, poiché ogni docente struttura i programmi delle tre annualità secondo precisi criteri di sequenzialità si sconsiglia il passaggio di cattedra all'altezza della seconda o della terza annualità.

Gli studenti immatricolati nell'a.a. 1986-87 che in relazione al proprio piano di studi intendano sostenere soltanto una annualità di Letteratura italiana, Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, Storia della critica letteraria, sono tenuti a scegliere un programma di prima annualità dei corsi sopra citati.

Gli stessi, ove intendano sostenere due annualità delle stesse discipline sono tenuti a scegliere un programma di prima e un programma di seconda annualità dei programmi sopra citati.

Gli studenti immatricolati negli anni precedenti che intendano sostenere solo una o due annualità delle materie sopra citate si atterranno alle stesse regole se intendono sostenere l'esame sui programmi 1986-87.

L'insegnamento di **Storia della Lingua Italiana** offre programmi differenziati per ordine alfabetico:

Prof. Ignazio Baldelli: A-L

Prof. Luca Serianni: M-Z

Nel Dipartimento sono presenti inoltre, materie che attualmente sono impartite da un solo titolare d'insegnamento:

Letteratura Teatrale Italiana: Prof. F. Angelini

Filologia Italiana: Prof. P. Stoppelli (in congedo)

Letterature Comparate: Prof. A. Gnisci

Storia della Critica d'Arte: Prof. M. Bonicatti

44 ricercatori confermati svolgono, in rapporto al loro lavoro di ricerca, attività didattica all'interno del Dipartimento, in collaborazione con i diversi insegnamenti secondo le modalità illustrate dai seguenti programmi di corso e di annualità.

1.3. PERSONALE DOCENTE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANI-STICA e ORARI DI RICEVIMENTO

		Studio
Angelini Franca (prof. ordinario)	venerdì ore 9-11	6
Asor Rosa Alberto (prof. ordinario)	giovedì ore 9-11	direzione
Baldelli Ignazio (prof. ordinario)	martedì ore 9-10	8
	mercoledì ore 9-10	
	giovedì ore 9-10	
Bernardini Francesca (prof. associato)	martedì ore 10-12,30	4
Binni Walter (prof. fuori ruolo)	giovedì ore 16-19	3
Borsellino Nino (prof. ordinario)	mercoledì ore 11-12,30	7
Bonicatti Maurizio (prof. ordinario)	venerdì ore 11-12	D
Colaiacono Claudio (prof. associato)	mercoledì ore 10-11	6
	giovedì ore 10-11	
	venerdì ore 11-12	
Costanzo Mario (prof. ordinario)	venerdì ore 8-11	1
Fasano Pino (prof. associato)	martedì ore 12-13	1
	venerdì ore 10-12	
Ferroni Giulio (prof. ordinario)	lunedì ore 16-19	2
Frabotta Biancamaria (prof. associato)	mercoledì ore 9-13	3
Gnisci Armando (prof. associato)	martedì ore 10-12	1
	venerdì ore 10-12	
Manacorda Giuliano (prof. ordinario)	martedì ore 10-12	4
Merolla Riccardo (prof. associato)	giovedì ore 10-12	6
Muresu Gabriele (prof. associato)		
Pedullà Walter (prof. ordinario)	lunedì ore 18-19	5
Petrucciani Mario (prof. ordinario)	martedì ore 11-13	5
Pettinelli Rosanna (prof. associato)	mercoledì ore 9-12	2
Quondam Amedeo (prof. ordinario)	in congedo	4
Savarese Gennaro (prof. ordinario)	in congedo	2
Scotti Mario (prof. ordinario)		
Serianni Luca (prof. ordinario)	dopo la lezione	8
Stoppelli Pasquale (prof. associato)	in congedo	7
Tartaro Achille (prof. ordinario)	mercoledì ore 18-20	7
	giovedì ore 18-20	
Greco Fiorella (ass. ordinario)	venerdì ore 10-12	1

RICERCATORI

Angelini M. Clotilde ✕	mercoledì ore 10-12	5
Beer Marina ✕	martedì ore 16-18	4
	mercoledì ore 16-18	
Bellucci Novella ✕	mercoledì ore 9-12	3
Bettini Filippo ✕	lunedì ore 11-13	1
Bevilacqua Mirko ✕	venerdì ore 9-12	3
Carlino Marcello	martedì ore 9-13	4
Cellerino Liana ✕	martedì ore 10-11,30	7
Cicchetti Angelo ✕	mercoledì ore 9-11	6
	giovedì ore 9-11	6
Cirillo Silvana ✕	lunedì ore 10-12	5
De Bellis Carla ✕	lunedì ore 9-13	2
De Benedictis Maurizio ✕	venerdì ore 9-13	3
De Caprio Vincenzo	giovedì ore 18-19	6
Della Valle Valeria ✕	mercoledì ore 9-12	8
Fariello Angela ✕	mercoledì ore 9-10 e 12-13	1

- Farena Paola ✕
- Galateria Marinella —
- Gareffi Andrea ✕
- Gigliozzi Giuseppe ✕
- Giovanardi Stefano ✕
- Lanza Antonio ✕
- Longo Nicola —
- Maira Salvatore ✕
- Mancini Massimiliano ✕

- Mastropasqua Aldo ✕
- Micocci Claudia ✕
- Mondello Elisabetta ✕
- Mordenti Raul ✕
- Muzzioli Francesco ✕
- Natali Giulia ✕
- Olivieri M. Rosaria ✕
- Paternostro Rocco ✕
- Patrizi Giorgio ✕
- Petrocchi M. Francesca ✕
- Piscini Angela ✕
- Quarta Daniela ✕
- Ragone Giovanni ✕
- Rapisarda Giusi ✕
- Romei Giovanna ✕
- Sapegno M. Serena ✕
- Serri Mirella ✕
- Sica Gabriella ✕
- Strappini Lucia ✕
- Tordi Rosita ✕
- Trifone Pietro

in congedo	7
martedì 10-13	4
mercoledì 9-12	2
venerdì ore 10-12	5
giovedì ore 10-13	5
mercoledì ore 16-17	3
martedì ore 9-12	2
martedì ore 9-10 e 11-12	6
lunedì ore 17-18	4
giovedì ore 9-13	
martedì ore 9-13	6
giovedì ore 16-17	6
martedì ore 10-13	5
in congedo	6
martedì ore 9-13	4
giovedì ore 18-19	7
lunedì ore 10-13	5
mercoledì ore 11-13	1
giovedì ore 10-13	7
mercoledì ore 9-11	5
venerdì ore 11-13	7
mercoledì 10-12	6
mercoledì ore 9-11	6
mercoledì ore 11-13	6
in congedo	7
in congedo	6
mercoledì ore 10-13	5
lunedì ore 10-13 (da aprile)	4
giovedì ore 9-11	6
martedì ore 10-12	5
mercoledì ore 17-19	8

44

1.4. BIBLIOTECA DI STUDI ROMANZI E ITALIANISTICA

Orario di apertura: dal lunedì al venerdì: 8,30-19
sabato: 8,30-12,30

Orario di distribuzione e prestito: mattina: 9-11
pomeriggio: 15-17

Nella Biblioteca di Studi Romanzi e Italianistica sono disponibili tutti i volumi in programma per gli esami di Italianistica.

La Biblioteca è aperta a tutti gli iscritti ai corsi di laurea in Lettere, Filosofia e Lingue e letterature straniere moderne. Per la consultazione è necessario il libretto o i moduli attestanti l'iscrizione, che verranno restituiti alla riconsegna dei volumi.

Possono usufruire altresì della Biblioteca gli studiosi che ne abbiano necessità per le loro ricerche. Possono essere presi in lettura fino a tre volumi per volta. Sono ammessi al prestito:

tutti i docenti e non docenti dei dipartimenti di Italianistica e Studi romanzi;

tutti gli studenti laureandi in una delle discipline insegnate nei due dipartimenti, previa presentazione del titolare della cattedra presso cui si sta svolgendo il lavoro di tesi.

Non si possono avere in prestito più di due titoli-volume per volta. Il prestito ha la durata di 15 giorni e può essere eccezionalmente rinnovato per altri 15 giorni.

Non possono essere prestati per nessun motivo:

- a) le riviste;
- b) i volumi appartenenti a collane di cui la biblioteca possiede l'intera serie;
- c) le opere generali;
- d) i volumi rari;
- e) i testi adottati nei programmi d'esame nell'anno accademico in corso;
- f) i volumi di « Tutte le opere di... »;
- g) i volumi appartenenti ai fondi.

Chi non restituire il volume dopo il 30° giorno sarà sospeso dal prestito per sei mesi a partire dalla data di restituzione.

Chi smarrisce o danneggia in qualsiasi modo il libro è tenuto a riacquistarlo o a rimborsare il valore corrispettivo.

1.5. ISTRUZIONI PER LA PRESENTAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

Per orientare gli studenti nella compilazione dei piani di studio afferenti all'indirizzo di Italianistica, questo Dipartimento ha nominato una Commissione per l'orientamento, la discussione e l'approvazione dei piani di studio presentati.

La Commissione riceverà gli studenti dal 17 novembre 1986 al 17 gennaio 1987 (con esclusione del periodo delle vacanze accademiche di Natale e Capodanno) con il seguente orario: tutte le mattine (escluso il sabato) ore 9,30-12,30; martedì e giovedì ore 16,30-19,30. Si richiama l'attenzione degli studenti sui seguenti punti:

- a) è facoltativa la presentazione del piano di studio al 1° anno di corso;
- b) il piano di studio presentato può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico, previo parere positivo della Commissione;
- c) si ritiene essenziale **triennalizzare una sola materia** * (in linea di massima la disciplina nella quale si intende sostenere l'esame di laurea) e biennalizzare un numero limitato di esami, per non restringere il ventaglio delle materie studiate e quindi il terreno di studio e ricerca;
- d) la formulazione del piano di studio deve essere finalizzata nel modo più organico e coerente possibile, allo sbocco professionale previsto o a prevalenti e omogenei interessi di studio e di ricerca;
- e) la scelta delle annualità deve essere compiuta all'interno delle materie indicate nel gruppo IX (Letteratura Italiana) dell'Ordine degli Studi della Facoltà, recentemente modificato dalla Commissione Didattica di Dipartimento secondo quanto segue:

* *N.B.* Si intende per *annuale* l'esame sul programma di un solo anno accademico. Per *biennalizzare* si deve sostenere un secondo esame sul programma di un anno accademico successivo a quello relativo alla prima annualità; per *triennalizzare* si deve sostenere un terzo esame sul programma di un anno accademico successivo a quelli relativi alla prima e alla seconda annualità. In alcuni casi (a seconda delle indicazioni dei titolari di insegnamento) è possibile sostenere due annualità nello stesso appello d'esame.

IX Gruppo LETTERATURA ITALIANA

Insegnamenti costitutivi:

Filologia italiana
Filologia romanza
Letteratura italiana

Letteratura latina
Letteratura teatrale italiana
Letterature comparate
Storia della critica letteraria
Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea
Storia della lingua italiana
Una lingua e letteratura straniera moderna

Insegnamenti sussidiari:

Antropologia culturale
Dialettologia italiana (Magistero)
Estetica
Filologia medioevale e umanistica
Filosofia del linguaggio
Filosofia morale
Filosofia teoretica
Geografia
Letteratura greca
Letteratura latina
Letteratura latina medioevale
Lingua e letteratura albanese
Lingua e letteratura francese
Lingua e letteratura inglese
Lingua e letteratura portoghese
Lingua e letteratura russa
Lingua e letteratura spagnola
Lingua e letteratura tedesca
Linguistica generale (Magistero)
Paleografia e diplomatica
Pedagogia
Psicologia
Sociologia della letteratura (Magistero)
Storia contemporanea
Storia del cristianesimo
Storia della critica d'arte
Storia dell'arte medioevale
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia delle dottrine politiche
Storia dell'età dell'illuminismo
Storia dell'età della riforma e controriforma
Storia della filosofia
Storia della filosofia medioevale
Storia della filosofia moderna e contemporanea
Storia medioevale
Storia moderna
Storia della musica

Storia del Risorgimento
Storia romana
Storia e critica del film
Storia del teatro e dello spettacolo
Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa (Magistero)

Il piano di studio, dunque (gruppo IX o individuale) deve comprendere:

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| — 1 disciplina triennale | } | totale,
al minimo,
9 annualità |
| — 5 discipline (annuali o biennali)
scelte tra gli insegnamenti costitutivi | | |

INFORMATICA E ITALIANISTICA

Dott. Giuseppe Gigliozzi

L'unità didattica fornirà agli studenti le notizie e gli strumenti necessari alla comprensione critica del fenomeno « informatica ». Si percorreranno rapidamente le tappe principali della storia di questa disciplina con particolare riferimento a quelle parti più strettamente collegate alla letteratura italiana.

Si illustreranno quelle applicazioni dell'informatica e degli elaboratori che riguardano l'area umanistica e in particolare l'italianistica.

Questa illustrazione verterà sui seguenti punti:

1) Scrivere con l'elaboratore. Word-processing e text editor.
2) I linguaggi di programmazione. Rapido cenno sulla logica di programmazione e su come i linguaggi di programmazione possano essere utilizzati dall'italianista.

3) Concordanze, indici, spogli lessicali, ecc. Illustrazione delle nuove metodologie, analisi dei problemi alla base della preparazione del testo per un soddisfacente trattamento dei materiali, problemi teorici.

4) Archivi e basi di dati. Differenze tra archivio cartaceo e archivio elettronico. Analisi dei problemi teorici, esposizione delle principali metodologie d'archiviazione e ricerca.

5) Analisi testuale. Esposizione delle possibili applicazioni nel campo della critica testuale e/o strutturale del testo narrativo o poetico con particolare riferimento alle tecniche dell'A.I.

La durata dell'unità didattica è prevista in 9 ore.

Le lezioni si terranno nell'aula didattica del CATTID il venerdì mattina dalle ore 10 alle ore 13 a partire dal mese di gennaio.

Per motivi organizzativi gli studenti interessati all'unità didattica dovranno iscriversi entro il 20.12.1986. Al termine delle iscrizioni verranno rese note le date di svolgimento delle varie classi dell'unità didattica.

Gli iscritti al corso potranno usufruire delle strutture del CATTID per esercitazioni individuali durante le quali mettere in pratica quanto esposto nel corso delle lezioni.

Testi consigliati:

Tito Orlandi, *Informatica per le scienze umanistiche* (Dispense per il corso di perfezionamento « Informatica per le Discipline umanistiche »).

Giovanni Lariccia, *Le radici dell'informatica*, Firenze, Sansoni, 1981.

Sarà possibile utilizzare altri testi. In questo caso si consiglia di concordarli preventivamente.

Programmi a.a. 1986-87

AVVERTENZA IMPORTANTE:

Gli studenti potranno sostenere l'esame sui programmi 1986-87 sino alla sessione estiva 1987-88 (inclusa), salvo motivata autorizzazione del singolo docente.

I annualità

1) Fascia Propedeutica

anno accademico 1986-87

1887
1888
1889
1890

1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1. LA FASCIA PROPEDEUTICA DI DIPARTIMENTO 1986-87 (F.P.)

Argomenti e struttura della F.P.
Studenti a cui si rivolge la F.P.
Orari della Fascia Propedeutica
Programmi e bibliografie della F.P.

La Fascia Propedeutica di Dipartimento

A partire dall'anno accademico 1979-80 l'Istituto di Storia della Lingua Italiana (attualmente Dipartimento di Italianistica) ha organizzato una Fascia Propedeutica d'Istituto intesa a fornire agli studenti una prima introduzione ai problemi, agli strumenti e alle conoscenze fondamentali degli studi letterari.

Per il loro carattere di introduzione generale agli studi di italianistica nel loro complesso gli insegnamenti della F.P.I. sono stati impartiti dai docenti dell'Istituto indipendentemente dall'appartenenza disciplinare e di cattedra e lo stesso programma propedeutico è stato considerato, negli anni passati parte integrante di diverse discipline insegnate nel Dipartimento.

Nel corso del prossimo anno accademico 1986-87 la F.P. sarà parte integrante delle prime annualità per le seguenti discipline:

Letteratura Italiana c. A	Prof. Fasano
Letteratura Italiana II	Prof. Ferroni
Letteratura Italiana c. B	Prof. Muresu
Storia della Lett. It. Mod. e Cont. V	Prof. Frabotta
Storia della Lett. It. Mod. e Cont. I	Prof. Petrucciani
Storia della Critica Letteraria III	Prof. Pettinelli
Letterature comparate	Prof. Gnisci

Ciò significa che il programma d'esame di tutti questi insegnamenti per l'anno accademico 1986-87 è costituito da una parte propedeutica (la F.P.) e da una parte più strettamente disciplinare differenziata per i diversi insegnamenti (per questa parte si vedano i programmi degli insegnamenti della I annualità).

In altri termini gli studenti interessati a sostenere diversi esami della I annualità potranno preparare una sola volta la parte propedeutica e inserire su questa base comune i vari programmi differenziati delle diverse discipline.

1.1. ARGOMENTI E STRUTTURA DELLA F.P.

Nell'anno accademico 1986-87 la F.P. si articolerà nei seguenti argomenti:

- 1) Strumenti bibliografici della ricerca letteraria (4 ore)
- 2) Elementi di filologia italiana (8 ore)

3) Approccio al testo poetico (10 ore)

4) Approccio al testo narrativo (10 ore)

Ciascun argomento sarà affidato ad un docente che lo svolgerà in un ciclo, breve e concentrato nel tempo, di lezioni (« Unità Didattica ») per poi lasciare posto all'argomento e al docente successivi. In tal modo ogni studente affronterà nel corso della F.P. tutte e quattro le « Unità Didattiche » previste, in successione, oltre al corso previsto dalla cattedra di afferenza.

Al termine delle lezioni della F.P. è previsto un colloquio finale di verifica riservato agli studenti effettivamente frequentanti. Tale colloquio sarà svolto dagli stessi docenti che hanno tenuto le lezioni nella classe oraria e si concluderà con il rilascio di un attestato-giudizio agli studenti che dimostreranno di aver partecipato con profitto alla F.P.

Gli studenti in possesso di tale attestato (di cui il Dipartimento conserverà copia) potranno esibirlo successivamente agli esami di prima annualità, evitando così di sostenere l'esame sulla parte del programma relativo agli argomenti della F.P. In tal modo l'esame di questi studenti sarà limitato alla parte prevista dai corsi di prima annualità.

Pur consigliando agli studenti di frequentare, in modo da poter usufruire di questo meccanismo e ritenendo che esso vada evidentemente a loro vantaggio, il Dipartimento ribadisce tuttavia che gli studenti non frequentanti potranno sostenere la prova d'esame della prima annualità, portando direttamente al momento dell'esame di una delle discipline precedentemente citate il programma relativo alla propedeutica. (V. la bibliografia della F.P. per i non frequentanti).

1.2. STUDENTI A CUI SI RIVOLGE LA F.P.

La Fascia Propedeutica è prevista per le seguenti categorie di studenti:

- a) studenti il cui piano di studio si identifichi con il gruppo IX, Letteratura Italiana, secondo la definizione dei piani di studio proposti dalla Facoltà;
- b) studenti con piano di studio individuale, approvato presso il Dipartimento di Italianistica, che intendano laurearsi in uno degli insegnamenti afferenti al Dipartimento stesso;
- c) studenti che intendano comunque frequentare i corsi della F.P. e sostenere i relativi colloqui.

Si devono considerare esentati dalla F.P., oltre agli studenti che non rientrano nelle suddette categorie, anche quelli che, a tutto l'anno accademico 1985-86 abbiano già sostenuto almeno due an-

nualità d'esame * presso il Dipartimento, e naturalmente coloro i quali abbiano già frequentato la F.P. dell'anno accademico 1985-86, sostenendo il relativo colloquio finale.

E' molto importante che la Fascia Propedeutica sia frequentata dagli studenti cui compete fin dal primo anno di corso: infatti coloro che dovessero optare per un piano di studio in Filologia Moderna al II anno senza aver sostenuto il programma della F.P., saranno tenuti a presentare comunque l'attestato della F.P. per l'approvazione del piano di studi.

Per le finalità di introduzione e orientamento proprie della F.P. ed anche per le particolari caratteristiche degli argomenti affrontati, che sono assai difficilmente traducibili in testi di riferimento la frequenza della F.P. è fortemente consigliata dal Dipartimento.

Perché questo impegnativo dispositivo possa funzionare è necessario che gli studenti scelgano preventivamente la « classe oraria » di loro preferenza e vi si iscrivano tempestivamente; tutti gli studenti interessati sono pertanto invitati a prendere al più presto contatto con la segreteria del Dipartimento (terzo piano della Facoltà), dove a partire dal 6 ottobre saranno disponibili i moduli di iscrizione alle diverse « classi orarie » della F.P. e un apposito centro di orientamento e informazione sulla F.P. tutti i giorni dalle 9,30 alle 11,30 st. 9 del Dip.

Il Dipartimento avverte che i corsi in questione cominceranno il 7 novembre e si concluderanno il 16 dicembre e che il termine ultimo per l'iscrizione è fissato al 6 novembre.

* Es.: 2 annualità di Lett. It. o di Mod. e Cont. o di Critica ecc. oppure 1 annualità di Lett. It. e 1 ann. di Mod. e Cont. ecc.

1.3. ORARI DELLA FASCIA PROPEDEUTICA

Unità didattica	Classe I Lun.-Mar.-Mer. 10-12 aula I	Classe II Gio. 9-11 Ven.-Sab. 10-12 Aula III	Classe III Lun.-Mar.-Mer. 17-19 Aula III	Classe IV Mar. 15-17 Mer.-Gio. 18-20 Aula IV
Strumenti bibliografici della ricerca letteraria 4 ore	Lun. 10 nov. Mar. 11 nov.	Ven. 7 nov. Sab. 8 nov.	Lun. 10 nov. Mar. 11 nov.	Mar. 11 nov. Mer. 12 nov.
Elementi di filologia italiana 8 ore	Merc. 12 nov. Lun. 17 nov. Mar. 18 nov. Mer. 19 nov.	Gio. 13 nov. Ven. 14 nov. Sab. 15 nov. Gio. 20 nov.	Mer. 12 nov. Lun. 17 nov. Mar. 18 nov. Mer. 19 nov.	Gio. 13 nov. Mar. 18 nov. Mer. 19 nov. Gio. 20 nov.
Approccio al testo poe- tico 10 ore	Lun. 24 nov. Mar. 25 nov. Mer. 26 nov. Lun. 1 dic. Mar. 2 dic.	Ven. 21 nov. Sab. 22 nov. Gio. 27 nov. Ven. 28 nov. Sab. 29 nov.	Lun. 24 nov. Mar. 25 nov. Mer. 26 nov. Lun. 1 dic. Mar. 2 dic.	Mar. 25 nov. Mer. 26 nov. Gio. 27 nov. Mar. 2 dic. Mer. 3 dic.
Approccio al testo nar- rativo 10 ore	Mer. 3 dic. Mar. 9 dic. Mer. 10 dic. Lun. 15 dic. Mar. 16 dic.	Gio. 4 dic. Ven. 5 dic. Sab. 6 dic. Gio. 11 dic. Ven. 12 dic.	Mer. 3 dic. Mar. 9 dic. Mer. 10 dic. Lun. 15 dic. Mar. 16 dic.	Gio. 4 dic. Mar. 9 dic. Mer. 10 dic. Gio. 11 dic. Mar. 16 dic.

1.4. PROGRAMMI E BIBLIOGRAFIE DELLA F.P. 1986-87

— Unità didattica A: **Strumenti bibliografici della ricerca letteraria**

Il programma dell'unità didattica A sarà articolato nel modo seguente:

- 1) Notizie storiche sui fondi delle principali biblioteche romane: Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II; Angelica; Casanatense; Vallicelliana; Storia moderna e contemporanea; Archeologia e Storia dell'arte; Alessandrina.
- 2) Strumenti della ricerca bibliografica: cataloghi (per autore, per soggetto, decimale e cataloghi speciali); repertori; servizi automatizzati di informazione bibliografica.
- 3) Criteri per la composizione di una bibliografia e norme per le citazioni bibliografiche.
- 4) Elementi di bibliografia di Italianistica.

Bibliografia:

per gli studenti frequentanti:

L'esame di italiano, a cura di Carlo Muscetta, Milano, Feltrinelli, 1979, limitatamente alle parti: *Guida alle Biblioteche italiane*, a cura di Raffaele Giampietro (con riguardo alle schede sulle biblioteche di Roma), pp. 42-45; *Orientamenti bibliografici sulla letteratura italiana*, a cura di Riccardo Merolla, pp. 97-136.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere:

U. Eco, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 1977. III 2, *La ricerca bibliografica*, pp. 66-119.

— Unità didattica B: **Elementi di Filologia Italiana**

Nel corso delle otto ore di questa unità didattica saranno affrontati, ai livelli di semplicità e di propedeuticità propri del corso, i seguenti argomenti:

- Che cos'è la filologia;
- Il problema dell'edizione dei testi;
- La tradizione dei testi, manoscritti e a stampa;
- I metodi dell'edizione critica;
- Varianti redazionali e varianti d'autore;
- Filologia e critica;

Bibliografia:

Per gli studenti frequentanti il colloquio finale verterà sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni, durante le quali verrà eventualmente fornito materiale didattico.

Gli studenti non frequentanti potranno preparare l'unità didattica sul volume di Alfredo Stussi, *Avviamento agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1983, pp. 11-49 e 93-179 (cioè con l'esclusione del Cap. II « Premesse linguistiche »).

— Unità didattica C: **Approccio al testo poetico**

Nel corso delle dieci ore di lezione saranno affrontati i seguenti argomenti:

- Metro, ritmo, verso, rima;
- Forme e modelli metrici e ritmici della tradizione italiana;
- Rapporti fra metro e ritmo, metro e sintassi, metrica e « significato »;
- Preliminari teorici all'interpretazione del linguaggio poetico.

Bibliografia:

D. Bertocchi, E. Lugarini, *Guida alla poesia*, Editori Riuniti, 1986.

Per gli studenti frequentanti il colloquio verterà sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni, durante le quali verrà eventualmente fornito materiale didattico.

— Unità didattica D: **Approccio al testo narrativo**

Nel corso delle 10 ore di lezione saranno affrontati i seguenti argomenti:

- A) Tipologia della narrativa.
- B) L'analisi del racconto.
La fabula e l'intreccio.
Il punto di vista e i personaggi.
Le funzioni del racconto.
- C) Teorie del racconto e del romanzo.

Si prevedono, come esercitazioni pratiche, la lettura e l'analisi di alcuni testi narrativi.

Bibliografia:

Per gli studenti frequentanti:
Angelo Marchese, *L'officina del racconto*, Mondadori.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere:
Scholes-Kellog, *La natura della narrativa*, Il Mulino.

I annualità

2) Programmi dei corsi

anno accademico 1986-87

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Nascita della lirica moderna: linguaggio e forme della poesia italiana di primo Ottocento.

Il corso di prima annualità è concepito come un momento di carattere sostanzialmente « formativo », teso cioè a costituire le condizioni di base per l'approccio dello studente alla materia. Non si tratta perciò del classico corso « monografico », ma di una esplorazione esemplare delle « istituzioni » letterarie italiane, condotta incrociando il panorama descrittivo della « storia letteraria » con l'analisi ravvicinata di un momento specifico della evoluzione formale di un genere: in questo caso la fase di costituzione moderna della lirica, attraverso la lettura di alcuni significativi testi poetici di primo Ottocento.

Programma d'esame:

Parte I

Programmi della Fascia propedeutica (cfr. qui sopra, pp. 21-22).

Parte II

Storia letteraria ed elementi istituzionali, con particolare riferimento ai problemi del genere lirico.

Lo studente dovrà assumere i dati fondamentali di conoscenza delle vicende e dei protagonisti della storia letteraria italiana *dal 1700 al 1870*, utilizzando un buon manuale per le secondarie superiori, e soprattutto *una buona antologia di testi*.

Testi consigliati:

W. Binni, R. Scrivano, *Storia e antologia della letteratura italiana*, Principato.

oppure

M. Pazzaglia, *Letteratura italiana: testi e critica con lineamenti di storia letteraria*, Zanichelli.

oppure

C. Salinari-C. Ricci, *Storia e antologia della letteratura italiana*, nuova edizione, Laterza.

Lo studente dovrà inoltre approfondire alcune questioni « istituzionali » trattate nella Fascia propedeutica, verificando in particolare le modalità di dispiegamento storico della forma « lirica » in Italia e nel periodo considerato, attraverso la seguente bibliografia:

Cesare Segre, *Generi*, in *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, pp. 234-263.

Costanzo Di Girolamo, *Teoria e prassi della versificazione*, Il Mulino (solo la parte I, *Questioni di metodo*).

Mario Fubini, *Metrica e poesia*, Feltrinelli (solo la parte I, *Ritmo e metro*).

Pino Fasano, *L'utile e il bello*, Liguori (solo la parte I, *Versi sciolti di eccellenti autori*).

Parte III

Corso

Lettura e analisi di alcuni testi del primo Ottocento italiano, tratti da una delle antologie sopra citate o da una delle seguenti edizioni commentate:

Vincenzo Monti, *Versi*, a c. di C. Muscetta, Einaudi-Ricciardi.

Ugo Foscolo, *Poesie*, a c. di M. Turchi, Garzanti.

Ugo Foscolo, *Le Grazie*, a c. di M. Scotti, Le Monnier.

Alessandro Manzoni, *Poesie*, a c. di R. Bacchelli, Einaudi-Ricciardi.

Giacomo Leopardi, *Canti*, a c. di M. Fubini, Loescher.

(oppure a c. di G. e D. De Robertis, Mondadori Oscar).

Bibliografia:

Per i frequentanti, questa parte dell'esame sarà svolta essenzialmente sul materiale delle lezioni. Ad uso soprattutto dei non frequentanti, sarà disponibile in Dipartimento una raccolta fotocopiata di saggi di Carducci, De Lollis, Petrini, Terracini, Barberi-Squarotti, Bigi, Contini, De Robertis ed altri autori. Le modalità di distribuzione di tale raccolta saranno affisse in Dipartimento.

Bibliografia integrativa di base sugli autori trattati nel corso:

W. Binni, *Monti poeta del consenso*, Sansoni.

M. Fubini, *Ugo Foscolo*, La Nuova Italia.

W. Binni, *La protesta di Leopardi*, Sansoni.

C.F. Goffis, *La lirica di Alessandro Manzoni*, La Nuova Italia.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Lettura dei « Canti » di Leopardi.

Testi per l'esame (lettura integrale):

- G. Leopardi, *Tutte le opere*, a cura di W. Binni ed E. Ghidetti, Firenze, Sansoni.
Per i *Canti* e le *Operette morali* vanno usate le edizioni commentate a cura di M. Fubini ed E. Bigi, Torino, Loescher.
- W. Binni, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni.
- L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, Il Mulino.
- P. Fasano, *L'entusiasmo della ragione. Il romantico e l'antico nell'esperienza leopardiana*, Roma, Bulzoni.
- S. Timpanaro, *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano*, Pisa, Nistri Lischi.

Storia letteraria dell'Ottocento, da preparare su:

- R. Ceserani, L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, (edizione maggiore), vol. VII, *Società e cultura della borghesia in ascesa*.
- F. Brioschi, C. Di Girolamo, *Elementi di teoria letteraria*, Milano, Principato (da integrare con le lezioni della fascia propedeutica).

Seminari:

- I « Pensieri » e l'epistolario leopardiano*
(Dott.ssa Novella Bellucci).
- Le « Operette morali »*
(Dott. Nicola Longo).

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Filosofia della natura e politica in Dante.

Testi:

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (edizioni consigliate: a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia; oppure a cura di U. Bosco-G. Reggio, Firenze, Le Monnier).

Dante Alighieri, *Convivio* (edizione consigliata: a cura di P. Cudini, Milano, Garzanti).

Bibliografia della critica:

P. Boyde, *L'uomo nel cosmo*, Bologna, Il Mulino.

ESAV. [L. M. Batkin, *Dante e la società italiana del Trecento*, Bari, De Donato.

CRSA ED. FALL. G. Muresu (a cura di): *Dante politico. Individuo e istituzioni nell'autunno del Medioevo*, Torino, Paravia.

V. Russo, *La « Monarchia » di Dante (diritto naturale e stato di diritto)*, in « Lavoro critico », 15/16, 1978, pp. 167-208 (reperibile in fotocopia presso il « Centro stampa » del Dipartimento di Italianistica).

Parte istituzionale:

Storia e testi della letteratura italiana dalle Origini alla fine del Cinquecento. Questa parte del programma va preparata con l'ausilio di un buon manuale di storia letteraria e di un'antologia di testi d'uso liceale.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Propedeutica alla lettura e alla interpretazione del testo letterario novecentesco e fondamenti metodologici. Istituzioni di storia letteraria del Primo Novecento.

Parte Prima:

Fondamenti metodologici e Propedeutica alla lettura del testo.

Testi:

Brioschi-Di Girolamo, *Elementi di teoria letteraria*, Principato.
M. Ramous, *La metrica*, Garzanti.
L. Anceschi, *Che cos'è la poesia*, Zanichelli.

Parte seconda:

Lettura antologica di testi: poesia, romanzo, critica.

Testi:

M. Lavagetto, *Per conoscere Saba*, Mondadori.
F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*.
— F. Tozzi, *Tre croci*.
F. Tozzi, *Il potere*.
G. Debenedetti, *Poesia italiana del Novecento*, Garzanti.
G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti.

Parte Terza:

Storia della cultura del Primo Novecento.

Testo:

G. Majorino, *Cent'anni di letteratura*, Liviana editrice.

Parte Quarta: Seminari

Esercitazioni di lettura del testo
(Prof.ssa Biancamaria Frabotta).
La narrativa di F. Tozzi nella critica di G. Debenedetti
(Prof.ssa Francesca Petrocchi).
Michaelstaedter, Saba, Ungaretti, Savinio, nel discorso critico di G. Debenedetti
(Prof.ssa Rosita Tordi).

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea I
Prof. Mario Petrucciani
a.a. 1986-87

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Parte generale:

Dalla Scapigliatura a oggi.

Bibliografia:

Un manuale di Storia della letteratura italiana contemporanea a scelta dello studente; N. Tanda, *Contemporanea*, Torino, Loescher.

Corso monografico:

Scrivere in prosa nel primo Novecento. Racconti di critici, prose di poeti, diari, aforismi.

Bibliografia:

G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti.
F. Petrocchi, *Casati e Cecchi negli anni della Voce*, Roma, Bulzoni.
M. Petrucciani, *Il condizionale di Didone*, Napoli, ESI.
AA. VV., *Saba, Trieste e la cultura mitteleuropea*, a cura di R. Tordi, Milano, Fondazione Mondadori.

Un seminario a scelta dello studente oltre a quello del prof. M. Petrucciani che è obbligatorio:

Scrittura e simboli nei « Canti orfici » di Dino Campana.
(Prof. M. Petrucciani).

Bibliografia:

Una buona edizione dei « *Canti orfici* »
M. Del Serra, *Dino Campana*, Firenze, la Nuova Italia.

La prosa di Guido Gozzano. « Verso la cuna del mondo ».
(Dott. M. C. Angelini).

Bibliografia:

E. Sanguineti, *Guido Gozzano. Indagini e letture*, Torino, Einaudi.
G. Gozzano, *Verso la cuna del mondo*, Roma, ed. Abete.

Lettura di Federigo Tozzi
(Dott. F. Petrocchi).

Bibliografia:

F. Tozzi, *Cogli occhi chiusi*, Roma Ed. Riuniti.
F. Tozzi, *Tre croci*, Milano, Rizzoli.

Esempi di scrittura narrativa e poetica nelle riviste italiane del primo Novecento.
(Dott. M. R. Olivieri).

Bibliografia:

A. Accame Bobbio, *Le riviste del primo Novecento*, ed. La Scuola.
La cultura italiana del Novecento attraverso le riviste, a cura di
D. Frigessi, Torino, Einaudi.

Michelstaedter, Saba, Ungaretti, Savinio nel discorso critico di Giacomo Debenedetti.
(Dott. R. Tordi).

Bibliografia:

G. Debenedetti, *La poesia italiana del Novecento*, Milano, Garzanti.
R. Tordi, *Il diadema di Thoth*, Roma, L'Ateneo.

Un testo metodologico, a scelta dello studente, tra i seguenti:

T. Todorov, *Critica della critica*, Torino, Einaudi.
G. Genette, *Figure II*, Torino, Einaudi.
J. M. Lotman, *Testo e contesto*, Bari, Laterza.

È prevista la collaborazione della dott. P. Montefoschi per alcuni incontri di studi sulle novelle di Pirandello.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Problemi critici dell'Umanesimo e del Rinascimento: interpretazioni e periodizzazione.

Testi per sostenere l'esame:

- E. Garin, *Umanesimo e Rinascimento*, in AA.VV., *Questioni e correnti di storia letteraria*, Milano, Marzorati.
- P. O. Kristeller, *Concetti rinascimentali dell'uomo e altri saggi*, Firenze, La Nuova Italia, capp. 1-3.
- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.
- D. Cantimori, *La periodizzazione dell'età del Rinascimento*, in *Studi di Storia*, Torino, Einaudi.
- E. Panofsky, *Rinascimento e rinascenza dell'arte occidentale*, Milano, Feltrinelli, capp. II e IV.
- F. Tateo, *La letteratura umanistica, oggi*, Palermo, Palumbo.
- R. Romano, *Tra due crisi: l'Italia del Rinascimento*, Torino, Einaudi.

Gli studenti dovranno poi approfondire la storia della critica di un autore o di un periodo della storia letteraria italiana scegliendolo in base alle proprie esigenze di studio ed ai propri interessi culturali e utilizzando a questo scopo i saggi contenuti ne *I Classici italiani nella storia della critica*, Firenze, La Nuova Italia e/o uno dei volumi della collana *Storia della critica*, Palermo, Palumbo.

II annualità
anno accademico 1986-87

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La poesia del Carducci studiata anche nel suo processo elaborativo.

Si richiede la conoscenza dei *Giambi ed epodi*, delle *Rime nuove* e delle *Odi barbare*. Lo studente potrà servirsi di una qualsiasi edizione delle *Poesie* del Carducci, purché completa. Egli dovrà, inoltre, studiare almeno due saggi critici scelti fra i seguenti:

- E. Thovez, *Il pastore, il gregge e la zampogna*, Torino, De Silva, 1948.
- B. Croce, *Giosue Carducci*, Bari, Laterza, 1946.
- A. Galletti, *Carducci*, Milano, Academia, 1948.
- G. Citanna, *Il Romanticismo e la poesia italiana dal Parini al Carducci*, Bari, 1949.
- C. De Lollis, *Saggi sulla forma poetica italiana dell'Ottocento*, Bari, Laterza, 1929.
- D. Petrini, *Poesia e poetica carducciana*, in *Dal Barocco al Decadentismo*, vol. II, Firenze, Le Monnier, 1957.
- L. Russo, *Carducci senza retorica*, Bari, Laterza, 1957.
- W. Binni, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960.
- F. Flora, *La poesia e la prosa di Giosue Carducci*, Pisa, Nistri Lischi, 1959.
- E. Caccia, *Poesia e ideologia per Carducci*, Brescia, Paideia, 1970.
- F. Mattesini, *Per una lettura storica del Carducci*, Milano, Vita e pensiero, 1975. (Di quasi tutte questi libri esistono varie edizioni, oltre quelle che qui si citano a scopo puramente indicativo).

Parte generale:

La letteratura dell'Ottocento (si consigliano, per uno studio approfondito di questo secolo, le relative sezioni della *Storia della letteratura italiana* diretta da Cecchi e Sapegno o della *Letteratura italiana* Laterza diretta da Muscetta).

Divina Commedia: il Purgatorio.

Titolo del corso:

Introduzione alla « Commedia » di Dante con esercitazioni.

La prova d'esame consisterà in un colloquio sull'argomento del corso. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza diretta ed integrale dei seguenti testi e studi critici:

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a c. di Natalino Sapegno (ed. La Nuova Italia); oppure a c. di Bosco-Reggio, (ed. Le Monnier).

Ch. Singleton, *La poesia della Divina Commedia*, Bologna, Il Mulino, 1978.

G. Petrocchi, *Vita di Dante*, Ed. Laterza.

A. Tartaro, *Lecture dantesche*, ed. Bulzoni.

Scritti su Dante (raccolta antologica in fotocopie disponibili presso il Dipartimento a partire dal mese di febbraio 1987).

Il candidato, inoltre, dovrà dimostrare di conoscere le linee fondamentali della nostra letteratura dal Seicento alla fine dell'Ottocento. A questo scopo, durante la sua preparazione, potrà servirsi di un manuale fra quelli d'uso liceale. A corredo della storia letteraria si richiede un'accurata conoscenza antologica dei testi relativi al periodo studiato. Si consigliano: A. Gianni-M. Balestrieri-A. Passignani, *Antologia della letteratura italiana*, Messina-Firenze, D'Anna; oppure M. Pazzaglia, *Antologia della letteratura italiana*, Bologna, Zanichelli.

Titolo del corso e modalità di svolgimento

Il romanzo del dopoguerra: Italo Calvino.

Il corso, sviluppando le linee di programmazione didattica già impostate nello svolgimento della prima annualità, avrà un carattere prevalentemente monografico e sarà centrato su un protagonista tra i maggiori della letteratura e della cultura italiana novecentesca. Alla sezione monografica si accompagneranno una sezione storiografica, che completerà il panorama letterario italiano di questo secolo, ed una sezione seminariale che, discutendo problemi teorico-metodologici e verificandoli in prove di analisi testuale, porrà le premesse per il lavoro didattico della terza annualità.

Gli studenti che desiderino svolgere la tesi di laurea in questa materia, dovranno elaborare una tesina durante la seconda o la terza annualità. La partecipazione attiva a lezioni e seminari è comunque vivamente raccomandata a tutti gli studenti.

Il corso si articolerà in tre sezioni:

A) *La letteratura italiana dal dopoguerra ad oggi*

Questa parte del programma verrà svolta in collaborazione con la II Cattedra (Prof. Giuliano Manacorda).

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Editori Riuniti.

oppure

R. Luperini, *Il Novecento*, Loescher (tomo II).

E. Sanguineti, *Poesia italiana del Novecento*, Einaudi (vol. II).

oppure

P.V. Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*, Mondadori.

B) *Italo Calvino* (corso svolto dalla prof.ssa Bernardini).

Bibliografia richiesta per l'esame:

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Einaudi.

I. Calvino, *I nostri antenati*, ivi.

I. Calvino, *La nuvola di smog*, in *I racconti*, ivi.

I. Calvino, *Cosmicomiche vecchie e nuove*, Garzanti.

I. Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi.

- I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*, ivi.
 I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, ivi.
 I. Calvino, *Una pietra sopra*, ivi.
 F. Bernardini, *I segni nuovi di I. Calvino*, Bulzoni.
 C. Calligaris, *I. Calvino*, Mursia.

oppure

« Nuova Corrente », numero interamente dedicato a I. Calvino (in preparazione).

C) *Il racconto: modelli teorico-interpretativi e campioni di analisi del testo* (docenti: dott. Marcello Carlino, dott. Marinella Galateria, dott. Aldo Mastropasqua, dott. Francesco Muzzioli).

1) *Strumenti di interpretazione del testo narrativo.*

Bibliografia richiesta per l'esame:

C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi.

2) *Teorie del racconto.*

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. Lukàcs, M. Bachtin, *Problemi di teoria del romanzo*, Einaudi.

L. Goldmann, *Per una sociologia del romanzo*, Bompiani, pp. 11-32, 211-230.

AA.VV., *L'analisi del racconto*, Bompiani (i saggi di Barthes, Todorov, Genette), pp. 5-46, 227-270, 271-290.

N. Frye, *Anatomia della critica*, Einaudi, pp. 247-274.

F. Orlando, *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi.

3) *Campioni di analisi del testo.*

Si prenderanno in esame racconti o capitoli di romanzi di I. Calvino e E. Vittorini. Le indicazioni bibliografiche relative saranno fornite durante lo svolgimento del corso seminariale.

Per sostenere l'esame, gli studenti dovranno preparare sulle bibliografie indicate tutti gli argomenti in programma. Il calendario delle lezioni e qualunque ulteriore precisazione inerente allo svolgimento del corso e al programma d'esame saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Tra romanzo, ideologia e politica della cultura: Elio Vittorini.

Il corso, sviluppando le linee di programmazione didattica già impostate nell'annualità precedente, avrà un carattere prevalentemente monografico e sarà centrato su un protagonista tra i maggiori della letteratura e della cultura italiana del Novecento.

Alla sezione monografica si accompagneranno una sezione storiografica, che completerà il panorama letterario italiano di questo secolo, ed una sezione seminariale che, discutendo problemi teorico-metodologici e verificandoli in prove di analisi testuale, porrà le premesse per il lavoro didattico della III annualità.

Il corso si articolerà in tre parti:

A) *La letteratura italiana dal dopoguerra ad oggi*

Questa parte del corso verrà svolta in collaborazione con la IV cattedra di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea (prof. Francesca Bernardini).

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea* (1940-1975), Editori Riuniti.

E. Sanguineti, *Poesia italiana del Novecento*, Einaudi.

B) *Elio Vittorini* (docente: prof. Giuliano Manacorda).

Bibliografia richiesta per l'esame:

E. Vittorini, *Il garofano rosso* (qualunque edizione).

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (qualunque edizione).

E. Vittorini, *Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus* (qualunque edizione).

E. Vittorini, *Diario in pubblico* (qualunque edizione).

S. Pautasso, *Guida a Vittorini*, Rizzoli.

R. Rodondi, *Il presente vince sempre*, Sellerio.

C) *Il racconto: modelli teorico-interpretativi e campioni di analisi del testo* (docenti: dott. Marcello Carlino, dott. Marinella Galateria, dott. Aldo Mastropasqua, dott. Francesco Muzzioli).

1) *Strumenti di interpretazione del testo narrativo.*

Bibliografia richiesta per l'esame:

C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi.

2) *Teorie del racconto*

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. Lukàcs, M. Bachtin, *Problemi di teoria del romanzo*, Einaudi.

L. Goldmann, *Per una sociologia del romanzo*, Bompiani pp. 11-32;
211-230.

AA.VV., *L'analisi del racconto*, Bompiani (i saggi di Barthes, Todorov, Genette), pp. 5-46; 227-290.

N. Frye, *Anatomia della critica*, Einaudi, pp. 247-274.

F. Orlando, *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi.

3) *Campioni di analisi del testo*

Si prenderanno in esame racconti o capitoli di romanzi di I. Calvino e E. Vittorini. Le indicazioni bibliografiche relative saranno fornite durante lo svolgimento del corso seminariale.

Per sostenere l'esame, gli studenti dovranno preparare sulle bibliografie indicate tutti gli argomenti in programma. Il calendario delle lezioni e qualunque ulteriore precisazione inerente allo svolgimento del corso e al programma d'esame saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

Storia della critica letteraria II
Prof. Riccardo Merolla
a.a. 1986-87

Si premette che il corso è rivolto esclusivamente agli studenti che debbano sostenere la seconda annualità di Storia della critica letteraria e che siano iscritti ai Corsi di laurea in Lettere e in Filosofia.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Critica stilistica, variantistica e genetica del testo.

Programma d'esame:

- L. Spitzer, *Critica stilistica e semantica storica*, Bari, Laterza.
E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi.
G. De Robertis, *Saggio sul Leopardi*, Firenze, Vallecchi.
G. Devoto, *Itinerario stilistico*, Firenze, Le Monnier.
G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.
R. Merolla, *Il laboratorio di Belli*, Roma, Bulzoni.

Gli studenti sono *inoltre* tenuti a seguire e a preparare per l'esame almeno *uno* dei due seguenti seminari:

- 1) *Dante tra storicismo e stilistica* (Dott.ssa Angela Fariello).
B. Croce, *La poesia di Dante*, Bari, Laterza (passi scelti).
E. Auerbach, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli (passi scelti).
L. Spitzer, *Il canto XIII dell'Inferno e Un episodio autobiografico nel canto XIX dell'Inferno*, in *Studi italiani*, Milano, ed. Vita e Pensiero, pp. 147-184.
- 2) *Verga tra stilistica e ideologia* (Dott. Salvatore Maira).
G. Devoto, « *I piani del racconto* » in due capitoli dei « *Malavoglia* », in *Nuovi studi di stilistica*, Firenze, Le Monnier.
L. Spitzer, *L'originalità della narrazione nei « Malavoglia »*, in *Studi italiani*, Milano, ed. Vita e pensiero.
A. Asor Rosa, *Il caso Verga*, Palermo, Palumbo.

Modalità di prenotazione per l'esame:

Le prenotazioni potranno essere effettuate sino alla mattina del giorno precedente l'appello apponendo il proprio nome e cognome e le altre indicazioni che fossero richieste sui fogli che verranno affissi fuori dello studio 6 a partire da una settimana circa prima dell'appello d'esame.

N.B. La programmazione didattica in atto nel Dipartimento di Italianistica e, in particolare, la rotazione triennale dei docenti per singole annualità richiedono necessariamente che l'esame sul presente programma venga sostenuto, al massimo, entro la sessione estiva dell'anno accademico successivo a quello in cui è stato svolto dal docente (cioè entro luglio 1988). Posteriormente a questa data lo studente dovrà rivolgersi al professore di Storia della critica letteraria che in quell'anno ha impartito la prima annualità e preparare il suo programma d'esame.

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

Si richiede innanzitutto la triennializzazione dell'esame di Storia della critica letteraria. L'argomento della tesi potrà essere definito solo dopo aver sostenuto la terza annualità, mentre lo studente dovrà avere un colloquio con il docente dopo aver superato la seconda annualità sia per discutere il proprio piano di studi sia per concordare una tesina preliminare. In alcuni casi può essere indispensabile una buona conoscenza di una delle lingue straniere occidentali più diffuse.

III annualità
anno accademico 1986-87

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Le origini della cultura letteraria laica nelle opere minori di Dante.

Il corso, in quanto rivolto essenzialmente agli studenti triennalisti di Italianistica, sarà rappresentato da un seminario, per il quale sono ovviamente previsti in corso d'anno interventi degli studenti stessi, valutabili in sede d'esame, e articolato fondamentalmente su due momenti:

- a) Lettura e discussione dei testi danteschi (contributi dei Prof. Asor Rosa, Strappini, Ragone, Cicchetti, Rapisarda) merc. 11-13 aula C;
- b) interventi di studiosi esterni su questioni relative all'argomento del corso: giov. 11-13 aula C.

Il martedì dalle ore 12 alle 13 si possono prevedere incontri collegiali o individuali con gli studenti a chiarimento delle questioni sollevate durante il corso.

Bibliografia critica

- G. Petrocchi, *Vita di Dante*, Bari, 1983.
A. Asor Rosa, *I fondamenti antropologici della letteratura e La fondazione del laico*, in A. Asor Rosa (a cura di), *Letteratura Italiana*, V, *Le questioni*, Torino 1986.
D. De Robertis, *Il libro della « Vita Nuova »*, Firenze 1970².
I. Baldelli, *Visione, immaginazione e fantasia nella « Vita Nuova »*, in T. Gregory (a cura di), *I sogni del Medioevo*, Roma 1985.
A. E. Quaglio, *Convivio*, in AA.VV., *Dante minore. Letture introduttive*, Firenze 1965.
P. V. Mengaldo, introduzioni ai testi successivamente indicati.

Testi:

- R. Antonelli, (a cura di) *La poesia del '200 e Dante*, in A. Asor Rosa (a cura di), *Storia e antologia della letteratura italiana*, II, Firenze 1974.
Dante, *Vita Nuova*, con una guida alla lettura di E. Sanguineti, Garzanti, Milano, 1982³.
Dante, *Convivio*, a cura di P. Cudini, Garzanti, Milano 1980.
Dante, *De vulgari eloquentia*, Ed. crit. a cura di P. V. Mengaldo, Padova 1968; oppure, Idem, in Dante, *Opere minori*, tomo II, Ricciardi, Milano-Napoli 1979.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Il comico: morfologie e tipologie dal Duecento al Cinquecento

Letture:

- 1) Antologia poetica dalle origini al '500
 - a) *Poesia Italiana*. Grandi Libri Garzanti.
Il Duecento, a cura di P. Cudini (testi di Cielo d'Alcamo, Rustico Filippi, Cecco Angiolieri, Folgore di San Gimignano, Cen-
na, pp. 53-58, 200-226).
 - b) *Poesia Italiana*. Gr. Lib. Garzanti.
Il Quattrocento, a cura di C. Oliva (testi di Burchiello, Franco,
Pulci, Bellincioni, Alamanni, Cei, Cammelli, pp. 21-48, 200-
226).
 - c) *Poesia Italiana*. Gr. Lib. Garzanti.
Il Cinquecento, a cura di G. Ferroni (pp. 259 e seguenti).
- 2) Testi di Berni, Folengo, Aretino, Ruzante e altri in N. Borsellino,
Anticlassicisti del Cinquecento, Laterza LIL.
- 3) P. Aretino, *Ragionamento. Dialogo*, a cura di P. Procaccioli, in-
troduzione di N. Borsellino, Grandi Libri Garzanti.

Critica:

- M. Bachtin, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Einaudi, In-
troduzione pp. 3-69.
- N. Borsellino, *Il Comico in Letteratura Italiana*, a cura di A. Asor Ro-
sa, vol. V *Le Questioni*, Einaudi, pp. 419-457.
- G. Gorni e S. Longhi, *La Parodia*, in *Letteratura Italiana*, a cura di
A. Asor Rosa, vol. V *Le Questioni*, pp. 459-487.

Un testo a scelta tra i seguenti:

- H. Bergson, *Il Riso*, prefazione di B. Placido, Laterza.
- S. Freud, *Il motto di spirito*, prefazione di F. Fornari Rizzoli BUR.
- L. Pirandello, *L'Umorismo*, Oscar Mondadori.

Parte generale:

Dante, *Paradiso*. Lettura e commento integrale: testo consigliato a
cura di N. Sapegno, La Nuova Italia.

Lo svolgimento del corso sarà articolato, oltre che in lezioni, anche in seminari settimanali (che saranno tenuti dai dott. Angela Piscini e Giorgio Patrizi, secondo un calendario da precisare). In considerazione dei previsti approfondimenti delle varie parti del corso si raccomanda la partecipazione attiva degli studenti con esercitazioni e discussioni.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La letteratura degli anni Ottanta

a) **Corso monografico** (Prof. Walter Pedullà): *L'ultimo Calvino*

b) **Seminari:**

- 1) *La narrativa degli anni Ottanta: gli « esordienti »*
(Dott.ssa Mirella Serri).
- 2) *Altri narratori: Moravia, Malerba, Manganelli, Rosso, Bonaviri, D'Arrigo, ecc.*
(Dott.ssa Silvana Cirillo)
- 3) *La poesia: gli « esordienti »* (Dott. Stefano Giovanardi).
- 4) *La saggistica*
(Dott. Giuseppe Gigliozzi).
- 5) *La cultura attraverso le riviste*
(Dott.ssa Elisabetta Mondello).

I testi e le bibliografie relativi al corso monografico e ai seminari saranno resi noti all'inizio delle lezioni.

c) **Parte generale:**

- 1) W. Pedullà, *Miti, finzioni e buone maniere di fine millennio*, Rusconi ed.
- 2) Ju. Lotman, *La struttura del testo poetico*, Mursia ed.

d) **Lettura di tutte le opere, con relativa bibliografia critica essenziale, di uno a scelta fra i seguenti autori:** Bontempelli, Brancati, Caproni, D'Arrigo, Fenoglio, Gadda, Luzi, Malerba, Landolfi, Manganelli, Montale, Morante, Moravia, Pagliarani, Palazzeschi, Pasolini, Penna, Pizzuto, Savinio, Sereni, Vittorini, Volponi, Zanzotto.

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno preparare, oltre al corso monografico, alla parte generale e all'autore a scelta, anche l'argomento di uno dei seminari. Per tutti i laureandi è obbligatoria la frequenza al corso monografico e ad almeno un seminario.

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea
Titolare di insegnamento coordinatore
Prof. Francesca Bernardini
a.a. 1986-87

Docenti:

Prof. Francesca Bernardini, dott. Filippo Bettini, dott. Marcello Carlino, dott. Silvana Cirillo, dott. Giuseppe Gigliozzi, dott. Stefano Giovanardi, dott. Aldo Mastropasqua, dott. Francesco Muzzioli.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Il surrealismo nella letteratura italiana del '900

Il corso, coordinato dalla prof. Bernardini e condotto collettivamente dal gruppo dei docenti sopra nominati, ha un carattere seminariale e si articolerà in due parti.

La prima consisterà in una serie di lezioni sui problemi storiografici, teorici e testuali del surrealismo francese e sui fenomeni culturali e letterari italiani che possono essere ricondotti, sia pur con caratteristiche di autonomia ai principi dell'avanguardia surrealista. Verranno affrontati i seguenti argomenti:

- 1) Le premesse del Surrealismo e l'avanguardia dadaista.
- 2) Linee di storia del surrealismo francese.
- 3) Le teorie del Surrealismo.
- 4) Le tecniche di scrittura surrealista.
- 5) Diffusione del Surrealismo in Italia e rielaborazione dei suoi modelli programmatici e operativi.
- 6) Alberto Savinio: *Hermaphrodito* e *Casa « la Vita »*.
- 7) Tommaso Landolfi: *Il dialogo dei massimi sistemi* e *Il mar delle blatte*.
- 8) Antonio Delfini: *Il fanalino della Battimonda*.

Nella seconda parte sono previsti interventi e contributi diretti degli studenti, anche sotto forma di tesine, su temi più strettamente connessi al surrealismo italiano. Un elenco di argomenti di ricerca sarà disponibile fin dall'inizio del corso. Le tesine potranno costituire la fase preliminare del lavoro di svolgimento della tesi di laurea e sono comunque la condizione necessaria alla sua richiesta. Anche gli studenti non frequentanti sono tenuti ad elaborare tesine scritte che dovranno essere concordate con i docenti del corso.

Bibliografia richiesta per l'esame:

- 1) *Il surrealismo francese:*

I. Margoni (a cura di), *Per conoscere Breton e il surrealismo*, Mondadori;
M. Nadeau, *Storia e antologia del surrealismo*, Mondadori;

G. Hugnet (a cura di), *Per conoscere l'avventura Dada*, Mondadori;
T.W. Adorno, *Retrospective sul surrealismo*, in *Note sulla letteratura*, Einaudi, pp. 96-100;
W. Benjamin, *Avanguardia e rivoluzione*, Einaudi;
AA. VV., *Studi sul surrealismo*, Officina, pp. 27-67; 139-155; 336-350; 405-431; 433-471 (disponibile in fotocopie).

2) *Il surrealismo italiano:*

A. Savinio, *Hermaphrodito*, Einaudi;
Id., *Casa « la Vita »*, Bompiani;
M. Carlino, *Alberto Savinio. La scrittura in stato d'assedio*, Ist. Enciclopedia italiana;
S. Cirillo, *Casa « la Vita » di Alberto Savinio*, Bulzoni;
T. Landolfi, *Il dialogo dei massimi sistemi*, Rizzoli;
Id., *Il mar delle blatte*, Rizzoli;
M. Carlino, *Di alcuni motivi in Landolfi* (disponibile in fotocopie);
E. Sanguineti, *Tommaso Landolfi, nei Contemporanei*, Marzorati, vol. II;
A. Delfini, *Il fanalino della Battimonda* (disponibile in fotocopie);
G. Ungarelli, *Antonio Delfini fra memoria e sogno*, Bulzoni.

Il calendario delle lezioni e degli interventi di studiosi del surrealismo che si prevede di invitare verrà affisso tempestivamente in bacheca.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

- a) *Lettura storico critica e analisi di uno o più romanzi italiani del primo Novecento (Pirandello, Svevo, Tozzi). Verifica di tecniche interpretative: stilistica, strutturalistica, semiologica...*
- b) *Analisi di varianti: Il fu Mattia Pascal.*

Testi di studio e di consultazione:

- a) E. Pasquini (a c. di), *Guida allo studio della letteratura italiana*, Bologna, Il Mulino, 1985 (in particolare pp. 319-506).
M. Carlino e F. Muzzioli, *La letteratura italiana del primo Novecento (1900-1915)*, Roma, NIS, 1986.

Inoltre i seguenti testi tra quelli già in programma per la I e II annualità: Corti/Segre, Binni, Costanzo. Sartre, Jauss, Goldmann. Scholes/Kellogg, Bourneuf/Ouellet, Bachtin.

Per l'analisi di uno a scelta dei romanzi di Pirandello o Svevo o Tozzi si potrà utilizzare un'edizione economica (« Oscar », Bulzoni etc.).

- b) L. Pirandello, *Tutti i romanzi*, a c. di G. Macchia e M. Costanzo, Milano, Mondadori, 197, I volume.

N.B. Di alcuni seminari — facoltativi e alternativi — sarà data notizia all'albo della materia (Dipartimento di Italianistica).

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

Le proposte degli studenti sono esaminate e discusse — sulla base di un questionario — ogni anno tra il 15 ottobre e il 15 novembre. Le date di ricevimento figurano nell'albo della materia dal 15 giugno precedente. Si raccomandano le seguenti altre prove: una lingua moderna (francese, spagnolo, inglese, tedesco etc.) — Letterature comparate — Estetica — Filosofia del linguaggio.

**Storia della Lingua
Italiana
anno accademico 1986-87**

Blank page with faint, illegible markings.

L

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

I annualità:

- a) Medioevo volgare dalla Toscana alla Sicilia.
- b) Applicazioni di grammatica storica italiana: commento fonetico, morfologico e sintattico di *Inferno*, XXX, 58-108.
(per questo punto gli studenti sono invitati a seguire le lezioni del Prof. Serianni dedicate alla grammatica storica: sabato, ore 10-11, aula di Geografia).

II annualità:

- a) Medioevo volgare dalla Toscana alla Sicilia (come sopra).
- b) Elementi di sintassi della lingua italiana (Seminario della dott. Della Valle, giovedì, ore 9-10, aula E).

III annualità:

Programma concordato con lo studente.

Testi relativi alle prove d'esame:

I annualità:

B. Migliorini-I. Baldelli, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni.

Per il punto a): I. Baldelli, *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, seconda edizione, Adriatica Editrice, Bari 1984, i capitoli: *Glosse in volgare cassinese del secolo XIII* (pag. 5); *Scongiuri cassinesi del secolo XIII* (pag. 93); *Antichi scongiuri aquinati* (pag. 111); *Rime siculo-umbre del Duecento* (pag. 255); *La lauda e i disciplinati* (pag. 323); *Ballate e preghiere in un libro di conti del secolo XIV* (pag. 371); *Lingua e letteratura in un centro trecentesco: Perugia* (pag. 385); *Dal « Pianto » cassinese alla Lauda Umbra* (pag. 545); *Il « Cantico »: problemi di lingua e di stile* (pag. 565). Si aggiunga la lettura del *Ritmo Cassinese*; *Ritmo Laurenziano*; *Cantico di Francesco d'Assisi*; Giacomo da Lentini, *Madonna dir vo voglio*; Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*; Carnino Ghiberti di Firenze, *Lontan vi son, ma presso v'è lo core*: tali testi possono essere visti in *Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960.

Per il punto b) (grammatica storica) gli studenti non frequentanti potranno ricorrere agli 'Appunti' fotocopiati relativi all'anno

1983-84, ma largamente utilizzabili anche per il programma di quest'anno, disponibili presso il Centro Stampa del Dipartimento di Italianistica.

II annualità:

Per il punto a), idem come sopra, al punto a) della I annualità.

Per il punto b): Appunti del seminario, integrati con P. Tekavcic, *Grammatica storica dell'italiano*, II (Morfosintassi), Bologna, Il Mulino 1980, pp. 419-480.

III annualità:

Programma concordato individualmente con lo studente.

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

- Sostenere tre annualità di Storia della lingua italiana.
- Inserire possibilmente nel proprio piano di studi i seguenti esami: Filologia italiana, Filologia romanza, Filosofia del linguaggio, Glottologia, Lingua e letteratura latina e medievale, Paleografia.
- Inoltre gli studenti che intendono chiedere la tesi in Storia della lingua italiana I dovranno sostenere un colloquio preliminare per dimostrare una buona conoscenza di cinque opere scelte fra le seguenti (naturalmente evitando le opere eventualmente studiate nella preparazione dei corsi monografici), di cui tre del primo gruppo e due del secondo:

Primo gruppo:

- F. Ageno, *Il verbo nell'italiano antico*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- I. Baldelli, *Lingua e stile delle opere volgari di Dante*, nel vol. VI, *Appendice dell'Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- F. Agostini, tutte le voci sintattiche comprese nel vol. VI, *Appendice dell'Enciclopedia dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana.
- L. Serianni, *Norma dei puristi e lingua d'uso nell'Ottocento*, Firenze, Accademia della Crusca.
- M. Vitale, *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo.
- B. Migliorini, *Saggi linguistici*, Firenze, Le Monnier.
- G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.

Secondo gruppo:

- G. Herczeg, *Lo stile nominale in italiano*, Firenze, Le Monnier.
- I. Baldelli, *Varianti di prosatori contemporanei*, Firenze, Le Monnier.

AA.VV., Circolo linguistico padovano, *Profili linguistici di prosatori contemporanei*, Padova, Liviana.

AA.VV., *I linguaggi settoriali in Italia*, a cura di G.L. Beccaria, Milano, Bompiani.

M. Cortelazzo, *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, vol. III, Pisa Pacini.

G. Lepschy, *Saggi di linguistica italiana*, Bologna, Il Mulino.

L. Spitzer, *Lettere di prigionieri di guerra italiani*, Torino, Boringhieri.

Osservazioni:

Si consiglia agli studenti che intendono chiedere la tesi in Storia della lingua italiana I di sostenere il colloquio per l'assegnazione della tesi tra la fine del secondo anno e l'inizio del terzo anno di frequenza.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

I annualità:

- a) Corso monografico: *Lingua e stile della poesia secentesca, italiana e dialettale* (lezioni: giovedì, 10-11, aula IV e venerdì, 10-11, aula IV).
- b) Corso istituzionale: *Lineamenti di grammatica storica italiana*. Questa parte del corso comprenderà il commento fonetico, morfologico e sintattico di *Inferno*, XXX, 58-108 (lezioni: sabato, 10-11, aula di Geografia, e successiva esercitazione, 11-12, aula V).

II annualità:

- a) Corso monografico: come sopra.
- b) Corso seminariale, diviso in due sezioni: Elementi di sintassi dell'italiano (dott. Trifone: giovedì, 11-12, aula E); La norma dell'italiano contemporaneo e la norma delle grammatiche scolastiche (prof. Serianni: mercoledì, 16-17, aula V).
Durante il corso seminariale saranno organizzate relazioni da parte degli studenti biennialisti o triennialisti su temi afferenti al programma.

III annualità:

Come per la seconda annualità, concordando un programma alternativo in sostituzione del Seminario di sintassi.

Testi per sostenere l'esame:

I annualità:

B. Migliorini-I. Baldelli, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni.

Dispense del corso monografico, contenenti i testi utilizzati durante il corso con le opportune indicazioni bibliografiche.

Per il punto b) (grammatica storica) gli studenti non frequentanti potranno ricorrere agli 'Appunti' fotocopiati relativi all'anno 1983-84, ma largamente utilizzabili anche per il programma di quest'anno disponibili presso il Centro Stampa del Dipartimento di Italianistica.

II e III annualità:

Dispense del corso monografico, come sopra.

M. Dardano-P. Trifone, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, Bologna, Zanichelli, limitatamente ai capp. 1, 2, 11, 12, 13 e 14, ai paragrafi introduttivi degli altri capitoli, a tutti gli « Intertesti » e al breve « Glossario » finale.

Dispense del corso seminariale sulla norma dell'italiano.

Letture di due testi scelti nel seguente elenco:

- 1) L. Serianni, *Il problema della norma nell'italiano contemporaneo*, negli « Annali dell'Università per Stranieri di Perugia » del 1986, pp. 49-71. (Una copia dell'articolo è consultabile presso la Biblioteca del Dipartimento).
- 2) Accademia della Crusca, *La lingua italiana in movimento*, Firenze, presso l'Accademia, 1982.
- 3) M. Bianchi e altri, *Lingua, sistemi letterari, comunicazione sociale*, CLEUP, Padova, 1977.
- 4) *La lingua italiana oggi: un problema scolastico e sociale*, a cura di L. Renzi e M. Cortelazzo, Bologna, Il Mulino, 1977.
- 5) *Insegnare stanca*, a cura di P. M. Bertinetto e C. Ossola, Bologna, Il Mulino, 1982.

Gli studenti di terza annualità concorderanno in ogni caso uno o più testi in sostituzione della *Grammatica* Dardano-Trifone.

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

La tesi di laurea, come si legge sull'Ordine degli Studi, « verte su un argomento liberamente scelto dal candidato, possibilmente entro il terzo anno del corso, d'intesa con il professore titolare ». Dato il carattere specialistico della Storia della lingua italiana, è opportuno che lo studente chieda l'assegnazione della tesi non prima di aver sostenuto la seconda annualità, e comunque quando si senta in grado (per aver raggiunto una soddisfacente maturità critica e un adeguato orientamento in ambito bibliografico: indipendentemente dal voto d'esame, che non è, in sé, condizionante ai fini dell'assegnazione della tesi) *di proporre personalmente al professore un argomento idoneo*.

In mancanza di proposte originali o scientificamente fondate da parte dello studente, e nel caso ch'egli perseveri nel proposito di laurearsi in questa materia, gli sarà affidata una tesi puramente compilativa.

Altre raccomandazioni:

- sostenere tre annualità di Storia della lingua italiana;
- inserire possibilmente nel proprio piano di studi i seguenti esami: Filologia italiana, Filologia romanza, Glottologia, Lingua e letteratura latina medioevale.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text.

Third block of faint, illegible text.

Fourth block of faint, illegible text.

Fifth block of faint, illegible text.

Sixth block of faint, illegible text.

Seventh block of faint, illegible text.

Eighth block of faint, illegible text.

Ninth block of faint, illegible text at the bottom of the page.

**Letteratura teatrale
italiana
anno accademico 1986-87**

LETTERS FROM
MILWAUKEE
TO THE EDITOR

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Pirandello e la cultura teatrale italiana degli anni trenta.

1) Testi teatrali:

Pirandello, *La nuova colonia, Sogno (ma forse no), Lazzaro, Come tu mi vuoi, Trovarsi, Quando si è qualcuno, La favola del figlio cambiato, Non si sa come, I giganti della montagna.*

M. Bontempelli, *L'avventura novecentista*, Firenze, Vallecchi 1938;

AA.VV., *Pirandello e la drammaturgia tra le due guerre*, Ed. Centro Nazionale di studi pirandelliani, Agrigento 1985;

AA.VV., *Pirandello e la cultura del suo tempo*, Mursia, Milano 1984;

S. D'Amico, *Storia del teatro drammatico*, vol. II, Garzanti, Milano 1970 (parte V, Il teatro contemporaneo).

2) Leggere il teatro:

A. Ubersfeld, *Theatrikòn*, ed. La goliardica 1984;

C. Segre, *Teatro e romanzo*, Einaudi, Torino 1984, (*Contributo alla semiotica del teatro, Narratologia e teatro*);

A. Serpieri, *Ipotesi teorica di segmentazione del testo teatrale*, in *Come comunica il teatro*, il Formichiere, Milano 1978, pp. 11-54.

Il seminario di I e II annualità (dott. Daniela Quarta) avrà come tema: « Il testo drammatico ».

Si aggiungono ai testi già elencati nel programma della prof. Angelini:

AA.VV., *La semiotica e il doppio teatrale*, Liguori, 1981.

AA.VV., *Teatro: teoria e prassi*, Nuova Italia, 1986.

1. La cultura italiana negli anni quaranta
2. La cultura italiana negli anni cinquanta
3. La cultura italiana negli anni sessanta
4. La cultura italiana negli anni settanta
5. La cultura italiana negli anni ottanta
6. La cultura italiana negli anni novanta
7. La cultura italiana negli anni duemila
8. La cultura italiana negli anni duemiladieci
9. La cultura italiana negli anni duemiladieci
10. La cultura italiana negli anni duemiladieci
11. La cultura italiana negli anni duemiladieci
12. La cultura italiana negli anni duemiladieci
13. La cultura italiana negli anni duemiladieci
14. La cultura italiana negli anni duemiladieci
15. La cultura italiana negli anni duemiladieci
16. La cultura italiana negli anni duemiladieci
17. La cultura italiana negli anni duemiladieci
18. La cultura italiana negli anni duemiladieci
19. La cultura italiana negli anni duemiladieci
20. La cultura italiana negli anni duemiladieci

Filologia italiana
anno accademico 1986-87

Filologia italiana
Prof. Pasquale Stoppelli
a.a. 1986-87

Nell'anno acc. 1986/87 il prof. Stoppelli è in congedo per motivi di studio. Gli studenti che intendono seguire il corso di Filologia italiana possono farlo presso lo stesso insegnamento della Facoltà di Magistero (p.zza della Repubblica, 10), impartito dalla prof.ssa O. Moroni.

Filologia italiana
Prof. Ornella Moroni

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Ugo Foscolo: l'edizione delle Poesie e del Carme dei Sepolcri.

Studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno conoscere la produzione poetica di U. Foscolo (ad eccezione delle *Grazie*) su un qualsiasi testo, purché riproducente integralmente l'opera.

Testi:

U. Foscolo, *Poesie e Carmi*, a cura di G. Folena e M. Scotti (Edizione Nazionale delle Opere, I Vol.), Firenze, Le Monnier 1985, pp. 1-153.

N.B. Gli studenti potranno fotocopiare la parte del volume di cui sopra nella sede del Dipartimento di Lingue e Culture d'Italia.

Studenti frequentanti

Gli studenti frequentanti saranno tenuti a riferire in sede d'esame solo su quanto svolto e detto durante le lezioni e i seminari. Saranno inoltre loro distribuite *gratuitamente* da parte del docente fotocopie del materiale di studio.

Parte generale:

Studenti non frequentanti

Testi:

L. Cesarini Martinelli, *La filologia dagli antichi manoscritti ai libri stampati*, Roma, Editori Riuniti, 1984.

oppure

D'Arco Silvio Avalle, *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore, 1972.

Studenti frequentanti:

Gli studenti frequentanti riferiranno solo su quanto svolto a lezione. Saranno loro distribuiti appunti di filologia a cura del docente, gratuitamente.

Le lezioni si terranno nella sede centrale della Facoltà di Magistero (P.zza della Repubblica 10, piano terra), aula VIII; esse inizieranno il giorno 17 novembre alle ore 9 e proseguiranno secondo il seguente calendario:

Lunedì ore 9-10; Giovedì ore 15-16; Venerdì ore 9-10.

Il Venerdì dalle ore 10 alle 11 si terrà un seminario per cura del docente sui *Canzonieri del XVI secolo: problemi editoriali e di ricerca*. Tale seminario si terrà nell'aula VIII e inizierà a partire dal mese di Gennaio 1987 (si avviserà tempestivamente la data di inizio con apposito avviso affisso in bacheca).

La professoressa Moroni riceverà gli studenti nella sede dipartimentale nei giorni Lunedì, Giovedì e Venerdì nelle ore successive alla lezione.

Si avvisano gli studenti che intendessero laurearsi in questa disciplina che *non è indispensabile* biennializzare l'esame, ma dovranno bensì concordare un colloquio con il docente.

Calendario d'esame (si tratta di date del tutto indicative):

- 8 Giugno 1987 ore 9;
- 1 Luglio 1987 ore 15
- 19 Ottobre 1987 ore 9
- 9 Novembre ore 9
- 22 Febbraio 1988 ore 9

Gli studenti provenienti dalla facoltà di lettere dovranno presentare presso la loro segreteria, per sostenere l'esame, una apposita domanda.

**Letterature comparate
anno accademico 1986-87**

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Amore e letteratura. Sondaggi nella tradizione occidentale. II.

Il corso di lezioni e i testi per l'esame sono comuni per gli studenti delle diverse annualità, sia frequentanti che non frequentanti.

Testi per l'esame:

Poesie e lettere d'amore, a cura di G. Davico Bonino (Oscar Mondadori), oppure *Racconti d'amore dell'Ottocento* (Oscar Mondadori).

A. Gnisci, *Spighe. Saggi di letteratura comparata* (Carucci).
R. Barthes, *Frammenti di un discorso amoroso* (Einaudi).

Un testo a scelta tra:

D. de Rougemont, *L'amore e l'Occidente* (Rizzoli).
J. Kristeva, *Storie d'amore* (Editori Riuniti).
N. Luhmann, *Amore come passione* (Laterza).
P. Veyne, *La poesia l'amore l'occidente* (Il Mulino).

Programmi d'esame:

I annualità:

- a) R. Wellek, « La crisi della letteratura comparata » in *Concetti di critica* (Boni); « La letteratura comparata » e « Nome e natura della letteratura comparata » in *Discriminazioni* (Boni).
C. Pellegrini, « Considerazioni sulla letteratura comparata in Italia » in *Letteratura e critica. Studi in onore di N. Sapegno*, vol. I (Bulzoni).
A. Gnisci, « Verso una ripresa degli studi di letteratura comparata in Italia » in « *Bollettino di Italianistica* » n. 3.

(questi saggi sono a disposizione degli studenti presso il Dipartimento).

- b) A. Gnisci, *La letteratura del mondo* (Carucci).
(L'ordine dei testi per sostenere l'esame vuole essere anche un consiglio per la sequenzialità dello studio nella preparazione della materia d'esame).
- c) i testi per il corso monografico.

II annualità:

- a) R. Wellek-A. Warren, *Teoria della letteratura* (Il Mulino).
- b) AA.VV., *Fare e sapere letterario: il teatro della didattica* (Carucci)
- c) un testo da scegliere tra:
 - P. Brunel-Cl. Pichois-M. Rousseau, *Qu'est-ce que la littérature comparée?* (Colin)
 - N.P. Stallknecht-H. Frenz (a cura di), *Comparative Literature. Method & Perspective* (South. Illinois University Press)
- d) due testi — o combinazioni di testi — da scegliere nella seguente lista di grandi opere critiche della letteratura occidentale:
 - E. Auerbach, *Mimesis* (Einaudi)
 - E. Auerbach, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità e nel Medioevo* (Feltrinelli)
 - A. Beguin, *L'anima romantica e il sogno* (Garzanti)
 - J.L. Borges, *Altre inquisizioni* (Feltrinelli) più *Oral Ed. Riuniti* e *Sette notti* (Feltrinelli)
 - J. Bronowski-B. Mazlish, *La tradizione intellettuale dell'Occidente* (Comunità).
 - D. Comparetti, *Virgilio nel Medioevo* (La Nuova Italia)
 - B. Croce, *La poesia e Letture di poeti* (Laterza)
 - E.R. Curtius, *Letteratura della letteratura* (Il Mulino)
 - G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento* (Garzanti)
 - T.S. Eliot, *Il bosco sacro* (Mursia) e *Sulla poesia e sui poeti* (Bompiani)
 - D.W. Fokkema-E. Kunne-Ibsch, *Teorie della letteratura del XX secolo* (Laterza)
 - G. Folena, *L'italiano in Europa* (Einaudi)
 - H. Friedrich, *La struttura della lirica moderna* (Garzanti)
 - N. Frye, *Anatomia della critica* (Einaudi)
 - P. Hazard, *La crisi della coscienza europea* (Il Saggiatore)
 - G.R. Hocke, *Il manierismo nella letteratura* (Garzanti)
 - R. Jakobson, *Poetica e poesia* (Einaudi)
 - P.O. Kristeller, *Concetti rinascimentali dell'uomo e altri saggi* (La Nuova Italia)
 - J.M. Lotman, *Da Rousseau a Tolstoj* (Il Mulino)
 - A.O. Lovejoy, *La grande catena dell'essere* (Feltrinelli)
 - A. Momigliano (a cura di), *Letterature comparate* (Marzorati)
 - M. Praz, *La carne la morte il diavolo nella letteratura romantica* (Sansoni)
 - J. Rousset, *Il mito di Don Giovanni* (Pratiche)
 - E. Staiger, *Fondamenti della poetica* (Mursia)
 - G. Steiner, *Dopo Babilonia* (Sansoni)
 - A.J. Toynbee, *Civiltà al paragone* (Bompiani)
 - R. Wellek, *Storia della critica moderna* (Il Mulino)

R. Wellek, *Concetti di critica e Discriminazioni* (Boni)

Oppure uno dei nodi (opera/critica) da scegliere nella lista seguente:

Dante Alighieri, una scelta di 30 canti dalla *Divina Commedia* con E. Auerbach, *Studi su Dante* (Feltrinelli) e « Farinata e Cavalcante » in *Mimesis*.

Cervantes, *Don Chisciotte* con E. Auerbach, « Dulcinea incantata » in *Mimesis*; V. Sklovskij, « Come è fatto il *Don Chisciotte* » in *Una teoria della prosa* (De Donato) e Th. Mann, « Una traversata con Don Chisciotte » in *Nobiltà dello spirito* (Mondadori)

Shakespeare, 5 opere a scelta con J. Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo* (Feltrinelli) e E. Auerbach, « Il principe stanco » in *Mimesis*.

Hölderlin, una scelta delle poesie, con M. Heidegger, « Hölderlin e l'essenza della poesia » in G. Vattimo (a cura di), *Estetica moderna* (Il Mulino) e R. Jakobson, *Hölderlin. L'arte della parola* (Il Melangolo).

Baudelaire, *I fiori del male* con W. Benjamin, « Baudelaire e Parigi » in *Angelus novus* (Einaudi) e E. Auerbach, « Les Fleurs du Mal e il sublime » ne *I fiori del male* (Feltrinelli).

Dostoevskij, *I fratelli Karamazof*, con M. Bachtin, *Dostoevskij* (Einaudi) e H. Hesse, « I fratelli Karamazof ovvero il declino dell'Europa » in *Saggi e poesie* (Mondadori) e S. Givone, *Dostoevskij e la filosofia* (Mursia).

Kafka, *Il Processo e Racconti* con G. Baioni, *Kafka. Romanzo e parabola* (Feltrinelli) e *Kafka. Letteratura ed ebraismo* (Einaudi) e W. Benjamin « Franz Kafka » in *Angelus novus* (Einaudi).

Joyce, *Ulisse*, con AA.VV., *Introduzione a Joyce* (Mondadori) e U. Eco, *Le poetiche di Joyce* (Bompiani).

Proust, *Un amore di Swann, All'ombra delle fanciulle in fiore, Il tempo ritrovato, Giornate di lettura*, con E.R. Curtius, *Marcel Proust* (Il Mulino), G. Deleuze, *Proust e i segni* (Einaudi) e G. Genette, *Figure III* (Einaudi).

III annualità:

Gli studenti che sostengono la terza annualità concordano direttamente con il docente la materia d'esame.

Norme generali:

I programmi sopra elencati sono comuni agli studenti frequentanti e non frequentanti.

Gli studenti sono pregati, per chiarimenti riguardo ai programmi d'esame, di rivolgersi direttamente al titolare dell'insegnamento nei giorni di ricevimento.

Modalità di assegnazione delle tesi:

Lo studente che intende laurearsi in Letterature comparate deve concordare il proprio piano di studi con il docente, entro il III anno di corso.

Il curriculum dello studente deve rappresentare la giusta premessa per un orientamento riguardo all'argomento della tesi.

A questo fine si fa presente che per discutere una tesi di Letterature comparate lo studente tra e oltre i costitutivi del gruppo di Italianistica, dovrà aver sostenuto gli esami di: Letteratura latina, Filologia romanza (o germanica o slava), Estetica e due Lingue e Letterature straniere moderne a scelta.

Lo studente inoltre dovrà essere in grado di leggere testi, in modo soddisfacente per il suo lavoro, in almeno due lingue europee.

**Storia della Critica
d'Arte
anno accademico 1986-87**

John L. ...
1925

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Lecture critiche di Carl Gustav Jung.

I annualità:

Le configurazioni simboliche del tempo nella psicologia analitica.

II-III annualità:

È previsto un seminario interdisciplinare in collaborazione con l'Istituto di Psicologia dell'Università dell'Aquila.

Testi per sostenere l'esame:

C. G. Jung, *Psicologia dell'Inconscio (1917-'43)*, in *Opere*, ed. Boringhieri, vol. 7, pp. 1-120.

C.G. Jung, *Psicogenesi delle malattie mentali (1907-1958)*, in *Opere*, ed. Boringhieri, vol. 3.

Esperienza prelogica e pratica terapeutica, nn. 3-4, fascicolo doppio per il centenario della nascita di Hans Prinzhorn (in corso di stampa presso la casa editrice Sipiel - Milano).

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

Secondo colloqui individuali richiesti dagli studenti con piano di studio che includa gli esami: Religioni dei popoli primitivi. Paletnologia. Psicologia generale I (presso la Facoltà di Psicologia). Storia della Filosofia I, o II (presso la Facoltà di Magistero, via Magenta, 5, 4 piano). Lingue Francese, Inglese e Tedesca. Filologia classica.

Osservazioni:

Ulteriori dati bibliografici nella bacheca relativa all'insegnamento, affissa nell'Istituto di Storia dell'arte.

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year. It is followed by a detailed account of the various projects and the results obtained. The report concludes with a summary of the work done and the prospects for the future.

The second part of the report deals with the financial statement of the year. It shows the total income and expenditure and the balance carried over to the next year. It also gives a breakdown of the various items of income and expenditure.

The third part of the report deals with the accounts of the various departments. It gives a detailed account of the work done in each department and the results obtained. It also gives a breakdown of the various items of income and expenditure for each department.

The fourth part of the report deals with the accounts of the various societies and clubs. It gives a detailed account of the work done in each society and club and the results obtained. It also gives a breakdown of the various items of income and expenditure for each society and club.

**Storia della critica
letteraria
(corso di laurea in lingue)
anno accademico 1986-87**

Storia della critica letteraria IV
Prof. Claudio Colaiacomo
a.a. 1986-87
(Corso di laurea in lingue)

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Il problema della rappresentazione nel discorso critico.

Testi:

R. Barthes, *Saggi critici*, Torino, Einaudi.

W. Benjamin, *Angelus novus*, Torino, Einaudi.

J. Starobinski, *L'occhio vivente*, Torino, Einaudi.

Sarà, inoltre necessario, al momento dell'esame, dimostrare di conoscere alcuni dei testi ai quali i saggi in programma fanno riferimento e che saranno con maggior frequenza tenuti presenti nello svolgimento delle lezioni e cioè:

Goethe, *Le affinità elettive*.

Rousseau, *Le confessioni* (limitatamente ai primi tre libri).

Racine, *Fedra*.

Kafka: uno a scelta fra i tre romanzi (*America*, *Il Castello*, *Il processo*) (potrà essere utilizzata, a scelta, per tutte queste opere, l'edizione in lingua originale oppure una delle edizioni italiane correnti).

Oltre a questi testi, oggetto del corso, al momento dell'esame il candidato dovrà mostrare conoscenza della seguente opera:

E. Auerbach, *Mimesis*, Torino, Einaudi.

Testi di consultazione (facoltativi)

R. Wellek, *Storia della critica moderna*, Bologna, Il Mulino, voll. 4. (la consultazione di quest'opera è vivamente consigliata per l'informazione ampia e minuta che essa contiene sulla storia della critica moderna. Per lo stesso motivo può essere consultata utilmente l'antologia *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino, a cura di E. Raimondi e L. Bottoni; che può funzionare da parziale integrazione sul piano cronologico dell'opera del Wellek).

I seminari costituiscono parte integrante del programma d'esame. Informazioni su di essi potranno trovarsi affisse in bacheca dopo l'inizio del corso. Anche le informazioni sugli orari di ricevimento e delle lezioni potranno essere trovate in bacheca. Per l'assegnazione della tesi di laurea sarà necessario aver sostenuto due annualità.

Faint text at the top of the page, possibly a title or header.

Second block of faint text, appearing as a paragraph.

Third block of faint text, possibly a section header or sub-header.

Fourth block of faint text, continuing the main body of the document.

Fifth block of faint text, possibly a transition or separator.

Sixth block of faint text, continuing the main body of the document.

Seventh block of faint text, possibly a section header or sub-header.

Eighth block of faint text, continuing the main body of the document.

Ninth block of faint text, possibly a section header or sub-header.

Tenth block of faint text, continuing the main body of the document.

Eleventh block of faint text, continuing the main body of the document.

Final block of faint text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

INDICE

Il dipartimento di italianistica	pag.	3
Organizzazione didattica del Dipartimento	»	3
Personale del Dipartimento e orari di ricevimento	»	7
Biblioteca di Studi Romanzi e Italianistica	»	9
Istruzioni per la presentazione dei piani di studio	»	10
Informatica e Italianistica	»	13

I ANNUALITA'

1) Fascia Propedeutica	»	15
Letteratura italiana (Corso A)		
Prof. Pino Fasano	»	25
Letteratura italiana II		
Prof. Giulio Ferroni	»	27
Letteratura italiana (Corso B)		
Prof. Gabriele Muresu	»	28
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. V		
Prof. Biancamaria Frabotta	»	29
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. I		
Prof. Mario Petrucciani	»	30
Storia della critica letteraria III		
Prof. Rosanna Pettinelli	»	32

II ANNUALITA'

Letteratura italiana IX		
Prof. Mario Scotti	»	35
Letteratura italiana VIII		
Prof. Achille Tartaro	»	36
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. IV		
Prof. Francesca Bernardini	»	37
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. II		
Prof. Giuliano Manacorda	»	39
Storia della critica letteraria II		
Prof. Riccardo Merolla	»	41

III ANNUALITA'

Letteratura italiana IV	
Prof. Alberto Asor Rosa	» 45
Letteratura italiana V	
Prof. Nino Borsellino	» 46
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. III	
Prof. Walter Pedullà	» 48
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. coordinatore Prof. Francesca Bernardini	» 49
Storia della critica letteraria I	
Prof. Mario Costanzo Beccaria	» 51
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	
Storia della lingua italiana I (A-L)	
Prof. Ignazio Baldelli	» 55
Storia della lingua italiana II (M-Z)	
Prof. Luca Serianni	» 58
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	
Prof. Franca Angelini	» 63
FILOLOGIA ITALIANA	
Prof. Pasquale Stoppelli	» 67
LETTERATURE COMPARATE	
Prof. Armando Gnisci	» 71
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	
Prof. Maurizio Bonicatti	» 77
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA IV (Corso di laurea in Lingue)	
Prof. Claudio Colaiacomo	» 81

STON
COOKING
SALAD

